



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

**8. Letnie Międzynarodowe Kursy
Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)**

Łódź 2020

Od tradycji po innowację

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Pięknych

Wydział Sztuk Projektowych

We współpracy z:

KAUS Urbino International Art Centre

PATA NETWORK:

Atelier Empreinte – Luksemburg

Galleria Arte e Pensieri – Rzym

Stamperia del Tevere – Rzym

The Comprehensive College of Akureyri – Islandia

Fundación Ace para el Arte Contemporáneo – Buenos Aires, Argentyna

Komitety Honorowy:

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi –
prof. Jolanta Rudzka-Habisiak

Prezes Międzynarodowego Centrum Sztuki KAUS w Urbino – Giuliano Santini

Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi – dr Dariusz Leśnikowski

Prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie – dr
Marta Raczek-Karcz

Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych – dr Przemysław Wachowski

Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych – prof. Mariusz Włodarczyk

Wykładowcy PATA 2013-2020:

prof. Alicia Candiani, założycielka i Dyrektor Proyecto' Ace workshop,
Buenos Aires, Argentyna

dr hab. Łukasz Chmielewski, Kierownik Pracowni Projektowania Krojów Pism
i Kaligrafii

prof. Włodzimierz Cygan, Kierownik Pracowni Tkaniny Unikatowej

prof. Krystyna Czajkowska, Kierownik Pracowni Druku na Tkaninie
prof. Sławomir Ćwiek, Kierownik Pracowni Technik Łączonych
prof. Jose Manuel Guillen Ramon, Politechnika w Walencji, Hiszpania
prof. Alicja Habisiak-Matczak, Kierownik Pracowni Technik Włóknodrukowych
Hiromi Inayoshi, projektant i art director, Tokio, Japonia
Daniela Krystyna Jałkiewicz, artystka z kręgu tkaniny artystycznej i rzeźby, scenograf
prof. Dariusz Kaca - Kierownik Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej
dr Tomasz Matczak, adiunkt w Pracowni Technik Litograficznych
prof. Yuji Kobayashi, Tama Art University Tokio, Japonia
prof. Gabriel Kołat, Kierownik Pracowni Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów
prof. Sławomir Kosmyńska, Kierownik Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej
dr Paweł Kwiatkowski, adiunkt w Pracowni technik łączonych
prof. Ewa Łatkowska-Żychska, Kierownik Pracowni Papieru
Zygmunt Łukasiewicz – instruktor w Katedrze Tkaniny
prof. Marilène Oliver, Art and Design Department, University of Alberta, Kanada
Renata Papista, Akademia Sztuk Pięknych w Sarajewie
dr hab. Magdalena Soboń, adiunkt w Pracowni Papieru
dr Jakub Stępień, Kierownik Pracowni Grafiki Przestrzennej i Plakatu
dr Izabela Stronias, Pracownia Kostiumu Scenicznego
prof. Jolanta Rudzka Habisiak, Kierownik Pracowni Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu
prof. Witold Warzywoda, Kierownik Pracowni Technik Litograficznych
prof. Krzysztof Wawrzyniak, Kierownik Pracowni Technik Włóknodrukowych
prof. Wendy Weiss, University of Nebraska, Lincoln, USA
prof. Danuta Wieczorek, Kierownik Pracowni Podstaw Kompozycji I
prof. Michael Brennand Wood, Wolverhampton University, Wielka Brytania
dr Katarzyna Wróblewska, Kierownik Pracowni Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej
prof. Kestutis Vasiliunas, Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa

► **Koordynacja artystyczna i organizacyjna:**

Alicja Habisiak-Matczak
Giuliano Santini

Sekretariat: Dagmara Sokołowska-Noskowska

Tłumaczenia: Magdalena Maciaszczyk

► **KURSY 2020**

Wprowadzenie

Już po raz ósmy Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny

Artystycznej (PATA). Podczas siedmiu dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników, pochodzących między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga, Portugalii, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie. Sukces Międzynarodowych Letnich Kursów PATA dowodzi, że warto kontynuować i rozwijać to przedsięwzięcie, które doskonale wpisuje się w promocję bogatej i wielowątkowej tradycji artystycznej Łodzi.

Od 2015 roku program Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny został wzbogacony o kursy interdyscyplinarne. Od początku kursy PATA dedykowane były edukacji w zakresie dyscyplin artystycznych, które rozstawiły Łódź oraz Łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane komiksowi oraz preprodukcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem. W 2020 roku drugim kursem interdyscyplinarnym będzie kurs papieru czerwonego.

Każdy uczestnik Międzynarodowych Letnich Kursów PATA w momencie uzyskania certyfikatu ukończenia wybranego kursu otrzyma również dokument potwierdzający uzyskane efekty kształcenia, upoważniające go do otrzymania 3 Punktów ECTS, uznawanych zarówno w środowisku akademickim, jak i zawodowym.

W 2014 roku powołana została międzynarodowa sieć instytucji publicznych i prywatnych – PATA NETWORK, której celem jest współpraca w zakresie promocji kursów grafiki i tkaniny na świecie.

► **GRAFIKA ARTYSTYCZNA**

Letnie Kursy Grafiki Artystycznej adresowane są zarówno do początkujących adeptów grafiki, jak i do doświadczonych artystów, którzy chcą poznać nowe techniki artystyczne. Uczestnikami mogą być studenci i absolwenci polskich oraz zagranicznych uczelni artystycznych, jak również wszyscy twórcy pragnący poznać lub rozwinąć swoją znajomość warsztatu graficznego. Program kursów zakłada rozbudzanie i rozwijanie indywidualnych postaw twórczych w dziedzinie grafiki artystycznej. Kursy prezentują zarówno tradycyjne formy graficzne, jak i innowacyjne technologie opracowane przez wybitnych artystów.

Uczestnicy Kursów PATA korzystają ze świetnie wyposażonych pracowni Katedry Grafiki Warsztatowej łódzkiej uczelni.

Podczas kursów grafiki artystycznej możliwa będzie realizacja grafik czarno-białych oraz kolorowych. Maksymalny format realizowanych grafik to 78 x 56 cm. Z każdej ukończonej pracy, po zatwierdzeniu przez prowadzącego, zostaną wykonane odbitki w nakładzie 4 sztuk, podpisanych i oznaczonych jako odbitki autorskie, z których dwie staną się własnością ASP w Łodzi, powiększając Międzynarodowe Archiwum Grafiki Artystycznej. Matryce pozostaną własnością kursantów.

Prowadzącym kursy profesorom towarzyszyć będą asystenci reprezentujący młode pokolenie zdolnych i uznanych artystów – nauczycieli ASP oraz doświadczeni instruktorzy techniczni. Oficjalnymi językami kursów są języki polski i angielski.

► **TKANINA ARTYSTYCZNA**

Łódź przez niemal 200 lat była ważnym europejskim centrum włókiennictwa.

W dziewiętnastym wieku dziesiątki tekstylnych fabryk przyczyniły się do intensywnego rozwoju społeczno-ekonomicznego miasta. Na bazie tradycji włókienniczych rozwinęła się bogata działalność artystyczna i dydaktyczna, w szczególności na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku w naszym mieście prężnie działa unikatowe w skali światowej Centralne Muzeum Włókiennictwa, które gromadzi eksponaty związane z tradycją sztuki polskiej w tej dziedzinie oraz z wybitnymi osobowościami artystycznymi polskiej sztuki tkaniny.

Kursy tkaniny skierowane są zarówno do osób stojących u progu swojej kariery artystycznej, jak i do profesjonalnych artystów, którzy od dawna używają tkaniny jako środka twórczej ekspresji. Uczestnikami kursów mogą być studenci i absolwenci polskich i zagranicznych uczelni artystycznych oraz artyści pragnący poznać lub pogłębić znajomość sztuki tkaniny.

Prowadzącym kursy profesorom towarzyszyć będą asystenci reprezentujący młode pokolenie zdolnych i uznanych artystów – nauczycieli łódzkiej Akademii oraz doświadczeni instruktorzy techniczni.

Każdy uczestnik będzie mógł przekazać jedną lub więcej swoich prac do Archiwum Kursów PATA w celu ewentualnej prezentacji na wystawach.

► **KURSY INTERDYSCYPLINARNE**

Jako dopełnienie oferty dydaktycznej w 2020 roku program kursów PATA przewiduje dwa kursy interdyscyplinarne: kurs komiksu i preprodukcji gier i filmów oraz kurs papieru ręcznie czerpanego.

Rozszerzony program Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA 2020 jest odpowiedzią na postulaty zgłaszane przez naszych uczestników i sympatyków. Przenikanie się i łączenie klasycznych technik graficznych i tkackich z nowymi mediami oraz anektowanie przestrzeni do realizacji projektów jest zgodne z najnowszymi tendencjami w sztuce. Celem Kursów PATA jest także przybliżenie uczestnikom kursów specyficznej tradycji łódzkiej uczelni artystycznej osadzonej w

awangardowych dokonaniach lat międzywojennych. W tym kontekście ważne jest prezentacja dorobku łódzkiej szkoły projektowania graficznego wyrastającej z doświadczeń grupy a.r., z nurtu funkcjonalizmu i formalizmu. Łódź to także bardzo ważne centrum komiksu i gier – to tutaj od 1991 roku organizowany jest Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier – największa tego typu impreza w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej, odwiedzana co roku przez ponad 20 tysięcy widzów. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi posiada jedyną w kraju Pracownię Komiksu, Ilustracji i Preprodukcji Gier i Filmów, a także z powodzeniem prowadzi studia podyplomowe z tej dziedziny. Dlatego już po raz czwarty zdecydowaliśmy o włączeniu do programu tegorocznych Letnich Międzynarodowych Kursów PATA wspomnianego powyżej kursu z zakresu szeroko pojętego concept artu.

Na kursie komiksu papierowa lub cyfrowa kopia prac zrealizowanych przez uczestników kursów zostanie przekazana do Archiwum PATA.

► PROGRAM

I SESJA: 15-29 LIPCA 2020 r.

Kurs 1

15-29 LIPCA 2020r.

GRAFIKA EKSPERYMENTALNA - DRUKU WKŁĘŚŁY I DRUK WYPUKŁY

Dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, Pracownia Technik Wklęsłodrukowych

Asystent: dr Oskar Gorzkiewicz

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Kurs przeznaczony jest dla osób początkujących w dziedzinie grafiki, jak i dla tych, którzy pragną poszerzyć swój warsztat o techniki eksperymentalne. Spośród technik wklęsłodrukowych uczestnicy będą mogli poznać techniki suchorytu, takie jak sucha igła, pleksoryt lub mezzotinta, a także techniki trawione, takie jak akwaforta, akwatinta, miękki werniks czy odprysk. Do podstawowych technik druku wypukłego należą linoryt i drzeworyt. Oprócz tych tradycyjnych technik można będzie stosować niekonwencjonalne materiały na matryce, takie jak gąbki, tkaniny, koronki, wykładziny etc. oraz eksperymentować z rytym w innych materiałach, takich jak tektura. Matryce będzie można opracowywać klasycznymi narzędziami lub alternatywnymi przyborami takimi jak dremel, wielokrotne igły do tatuażu czy własnoręcznie wykonane ruletki.

W ramach zajęć zostaną przeprowadzone praktyczne warsztaty prezentujące wspomniane techniki tradycyjne oraz te bardziej nowatorskie, takie jak: akwatinta solna, akwatinta piaskowa czy ruletka. Zaprezentowane zostaną także techniki ferrotinty i ferroforty, wykorzystujące blachę żelazną w druku wklęsłym oraz akwatinta i akwaforta na blasze aluminiowej trawione w siarczenie miedzi. Można będzie używać nietoksycznych materiałów graficznych, takich jak farby wodne czy oleje zamiast rozpuszczalników.

Kompozycje malarskie i rysunkowe lub fotograficzne kolaże będą stanowiły punkt wyjścia do grafik, możliwe będzie też działanie *alla prima*, bezpośrednio na matrycy. Realizowane będą prace czarno-białe oraz barwne.

Z szerokiego wachlarza proponowanych technik graficznych uczestnicy będą mogli indywidualnie wybrać metodę realizacji swoich prac. Ich tematyka i stylistyka będzie zależała od indywidualnych preferencji i postaw artystycznych uczestników.

Kurs 2

15–29 LIPCA 2020r.

OD MALARSTWA DO DRUKU NA TKANINIE

Prof. Krystyna Czajkowska, Pracownia Druku na Tkaninie

Asystent: dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska

Asystenci techniczni: Zbysław Janiak

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program kursu *Od malarstwa do druku na tkaninie* obejmuje zakres zagadnień dotyczących różnych funkcji tkaniny: artystycznej i projektowej, integracji z ubiorem lub wnętrzem. W ramach zajęć uczestnicy poznają media związane z wieloaspektowym zastosowaniem druku i techniki pochodne. Przewiduje się następujące sposoby uzyskiwania wzorów na tkaninie: malowanie / druk transferowy ręczny, druk stemplami oraz klasyczny druk szablonowy. Uczestnicy kursu będą mogli samodzielnie wybierać rodzaje druku i konfiguracje ich zastosowania. Stworzone obrazy, rysunki i projekty staną się punktem wyjścia do określenia celu kompozycyjnego tkanin, a także rozważań o geście, projekcie, materii, dukcie pędzla, śladzie pozostawionym na papierze i tkaninie. Użyte środki wyrazu i narzędzia w dużej mierze uwarunkują charakter motywów i kompozycji powstających na tkaninie (np. unikatowych artystycznych lub rytmicznych, raportowanych). Możliwe będzie eksperymentalne łączenie metod. Uczestnicy będą mieli okazję wykonania obrazów i wzorów na podłożach, tj. na filcu, poliestrze, bawełnie, i wszelkiego rodzaju formach, np. poszewkach, torbach, elementach ubioru itp. Warsztaty o charakterze kreatywnym mają na celu przygotowanie słuchaczy do wszechstronnego funkcjonowania zarówno na płaszczyźnie artystycznej, jak i projektowej.

Kurs 3

15–29 LIPCA 2020r.

PULP FICTION – WARSZTATY PAPIERU CZERPANEGO

dr hab. Magdalena Soboń, Pracownia Papieru

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Czy fikcją jest, że papier wykonać można z każdego materiału? Przyjdź i przekonaj się, jak dużo jest do odkrycia, gdy nie potrzeba wiele: trochę włókien roślinnych, stary t-shirt, może jeansy. Zainspiruj się światem ukrytym w naturze, zobacz, ile barw i struktur ma do zaoferowania. Doświadczaj i eksperymentuj aż materia zacznie słuchać i stanie się uległa temu, co chcesz wyrazić. Letnie kursy papieru czerpanego są zaproszeniem do eksperymentowania i poszerzania swojego warsztatu.

Skierowane są do artystów, absolwentów i studentów polskich i zagranicznych uczelni artystycznych oraz wszystkich miłośników sztuki chcących zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o doświadczenie i wiedzę prowadzących oraz możliwości, jakie daje medium papieru.

Podczas zajęć kursowych realizowany będzie autorski program sztuki papieru.

Uczestnicy kursu opanują umiejętność realizacji:

- papieru w oparciu o metody czerpania europejską i wschodnią, pozyskiwania pulp z włókien roślinnych (z włókien japońskiego kozo, polskich traw czy złocącej się w słońcu słomy), wytwarzania papieru z recyklingu tkanin bawełnianych, barwienia mas papierotwórczych, suszenia papieru.

Umiejętności warsztatowe będą punktem wyjścia do realizacji własnych koncepcji plastycznych, mogą być również dopełnieniem kursów grafiki warsztatowej lub tkaniny artystycznej.

II SESJA: 3-15 SIERPNIA 2020 r.

Kurs 4

3-15 SIERPNIA 2020 r.

GRAFICZNA RÓŻNORODNOŚĆ W LITOGRAFII I W DRUKU WKŁĘŚLYM

dr Tomasz Matczak, Pracownia Technik Litograficznych

Asystent: dr Oskar Gorzkiewicz, mgr Aleksandra Hoffer

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Kurs obejmuje dwa typy technik graficznych: techniki litograficzne oraz druk wkłęsły. Techniki te będzie można stosować zarówno autonomicznie, jak i w połączeniu z innymi. Możliwe będą realizacje czarno-białe i kolorowe. Generalnym założeniem kursu w pracowniach graficznych jest rozwijanie i kształtowanie własnego oryginalnego języka artystycznego każdego z uczestników. Przewidziane jest indywidualne omawianie prac oraz zbiorowe warsztaty. Krótkie prezentacje praktyczne wprowadzą kursantów w problematykę technologiczną każdej z wybranych technik. Wybór będzie dostosowany do zainteresowań i potrzeb uczestników kursu. Prowadzący zakładają poszanowanie wszelkich artystycznych postaw. Kurs zapewnia dostęp do profesjonalnego warsztatu w każdej z oferowanych technik graficznych. Uczestnicy będą mieli możliwość poznania różnych aspektów suchorytu, takich jak sucha igła, mezzotinta i miedzioryt oraz z technikami trawionymi: akwafortą, akwatintą, miękkim werniksem, odpryskiem. Proponowane techniki litograficzne: litografia na kamieniu – kredką bądź tuszem, technika asfaltu syryjskiego, przedruku anastatycznego oraz lakieru szelakowego, a także metoda nowoczesna na płycie akrylowo-poliestrowej, pozwalająca na włączenie grafiki cyfrowej w proces tworzenia matrycy. Zaprezentowana zostanie także wciąż opracowywana w łódzkiej Akademii technika ferrografii, wykorzystująca

blachy żelazne w druku płaskim. Możliwe będzie twórcze łączenie technik i działania innowacyjne.

Zakłada się, że punktem wyjścia do powstania grafiki będą rysunki lub obrazy, dlatego wskazane jest, by uczestnicy zaprezentowali swoje wcześniejsze prace lub wykonali w trakcie trwania kursu nowe propozycje rysunkowe albo malarskie.

Kurs 5

3-15 SIERPNIA 2020 r.

KOLAGRAFIA, DRUK WYPUKŁY I SITODRUK

Dr Paweł Kwiatkowski, Pracownia Technik Łączonych

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program kursu adresowany jest do doświadczonych artystów oraz do osób rozpoczynających swoją aktywność w obszarze grafiki artystycznej.

Obejmuje dwie podstawowe techniki: kolografię i serigrafię, które – zgodnie z intencjami artystycznymi uczestników kursu – będą mogły być uzupełniane technikami druku wypukłego, suchą igłą, monotypią oraz szablonem. Istotną jego cechą jest szeroka oferta możliwych do zastosowania technik i dostosowanie ich do wrażliwości, wyobraźni i koncepcji twórczych uczestników kursu.

Stosowanie kolografii i serigrafii daje praktycznie nieograniczone możliwości poszukiwań formalno stylistycznych. Łączenie obu sposobów druku pozwala ponadto wyjść poza przypisane grafice standardy i narzucać własny wyraz artystyczny, właściwy estetyce naszych czasów.

Kolografia, nazywana grafiką strukturalną jest stosunkowo młodą techniką, która poprzez olbrzymi zakres możliwych do zastosowania materiałów i narzędzi, oraz możliwości użycia rozmaitych podłoży i sposobów aplikowania na nie określonych substancji otwiera nieograniczone perspektywy kreowania obrazu. W ramach kursu przewidziane są dwie metody kolagraficzne – z wykorzystaniem matryc kartonowych, oraz z użyciem folii z tworzywa sztucznego PET.

Technika sitodruku wywodzi się od metod druku szablonowego, stosowanego na Dalekim Wschodzie od tysięcy lat. Za technikę artystyczną uznana została w XX wieku, dzięki takim artystom jak Robert Rauschenberg i Andy Warhol. W ramach kursu możliwe jest wykonanie odbitek sitodrukowych metodą fotochemiczną (z wykorzystaniem fotografii).

Punktem wyjścia w procesie realizacji grafik będą prace rysunkowe, malarskie lub

fotograficzne uczestników, powinny one być przygotowane wcześniej, ponieważ będą omawiane na pierwszych zajęciach, ustalą wybór techniki i tok dalszego postępowania. W trakcie kursu uczestnikom zostają zapewnione wszelkie niezbędne warunki warsztatowe oraz opieka artystyczna i fachowa pomoc techniczna. Oczekiwany efekt będą stylistycznie oryginalne i technicznie poprawne prace graficzne, które

przyniosą pełną satysfakcję przede wszystkim autorom, ale także i prowadzącym.

Kurs 6

3-15 SIERPNIA 2020 r.

KLASYCZNA TKANINA ARTYSTYCZNA I EXPERYMENTALNY BATIK

Prof. Zygmunt Łukasiewicz, Warsztaty Tkackie

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Asystentka: dr Anna Hlebowicz

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Program warsztatów skierowany jest do osób chcących poznać tradycyjne techniki tkackie, za pomocą których kreowana jest tożsamość. Chcących badać możliwości łączenia różnych materiałów w realizacjach z przedz nowej generacji lub z odpadów włókienniczych. Szukających innej jakości i znaczeń, chcących odkrywać emocje w procesie ręcznego tkania i ich wpływu na efekt końcowy. Prowadzący chcą pobudzić uczestników do zabawy koncepcją i do łamania formy, by nie bali się eksperymentów i żeby byli otwarci na innowacje. Do dyspozycji kursantów, w zależności od stopnia ich zaawansowania, są: ramy tkackie, krosna nicielnicowe i gobelinowe. Batik to pradawna indonezyjska technika ręczna barwnego zdobienia tkanin po uprzednim pokryciu woskiem miejsc nieprzeznaczonych do barwienia. Słowo „batik” znaczy tyle, co nakrapianie i odnosi się do nanoszenia na tkaninę pojedynczych kropli wosku. Ojczyzną batiku jest Jawa. Jest to technika, która od stuleci fascynuje artystów i rzemieślników. W Polsce zainteresowanie oryginalnym, jawańskim batikiem pojawia się na początku XX w. i trwa do dziś. W proponowanej na kursie wersji eksperymentalnej, wosk można będzie nanosić metalowym pisakiem, pędzlem, patykiem, stemplem, szablonem. Batik będzie malowany z gestu, różnymi szerokościami pędzli, na różnych podłożach, takich jak bawełna, len, papier, drewno. Jest to technika w pełni malarska, którą pozwala na tworzenie prac dwustronnych. Światło podbija przezroczystość tego "malarstwa bezgruntowego", dlatego technikę tę można wykorzystać do tworzenia form użytkowych, takich jak abażur, zasłona czy roleta na okno itd.

Podczas kursu zostaną zaprezentowane sylwetki ważnych łódzkich artystów Władysława Strzemińskiego oraz Katarzyny Kobro, których twórczość może być inspiracją do realizacji tkanin lub prac w technice rezerwuazu woskowego.

Kurs 7

3-15 SIERPNIA 2020 r.

KOMIKS ORAZ PREPRODUKCJA GIER I FILMÓW - ELEMENTY CONCEPT ARTU

prof. Gabriel Kołat, Pracownia Komiksu, Ilustracji i Preprodukcji Gier i Filmów

Asystent: mgr Szymon Sobczak

W ramach tego kursu uczestnicy będą mieli możliwość poznania technik związanych z wykonaniem ilustracji i komiksu, które stanowią bazę do kreowania podstaw CONCEPT ARTU. Prowadzący zaprezentuje możliwości aspektów związanych z CONCEPT ARTEM, ukazując jednocześnie, jak szerokie i złożone jest to pojęcie. W trakcie zajęć każdy uczestnik będzie miał możliwość rozwinięcia swoich umiejętności kreatywnych i warsztatowych.

Zadania przewidziane do realizacji podczas kursu to:

- 1) Wykonanie tak zwanej KRÓTKIEJ FORMY KOMIKSOWEJ
- 2) Zrealizowanie ilustracji okładkowej do książki czy komiksu
- 3) Zdefiniowanie PLANSZY PREZENTACYJNEJ (kompozycja, układ, layout itp.) w formacie 100 x 70 cm, na której znaleźć powinny się elementy matte paintingu, przeobrażeń głównej koncepcji, inspiracje oraz opracowanie typograficzno-informacyjne
- 4) STORYBOARD analogie i różnice do komiksu i innych form ilustrowania. Element preprodukcji filmu i gier. Wykonanie kilku storyboardów adresowanych do wybranej grupy realizującej film lub grę
- 5) MIMIKA – zadanie wykorzystujące fotograficzne portrety każdego z uczestników kursu. Punktem wyjścia będą trzy portrety wykonane przez fotografa ukazujące uczestnika z maksymalnie zróżnicowanym wyrazem twarzy. Na podstawie tych zdjęć uczestnicy wykonają rysunki ulubionych zwierząt obdarzając je własną mimiką. Ostatnim etapem będzie opracowanie trzech logotypów, symboli graficznych w odniesieniu do powstałych zdjęć i rysunków.

Planowane seminaria i wykłady:

W trakcie kursów planowane są następujące seminaria. O terminach oficjalnie poinformujemy w czerwcu 2020 roku:

- **Trendy we współczesnej grafice artystycznej** – dr Marta Raczek-Karcz, Prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- **Łódzka tradycja artystyczna** – dr Łukasz Sadowski, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- **17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź 2020**, wizyta w Miejskiej Galerii Sztuki - Galerii Willa w Łodzi

Planowane wystawy:

- **FINAL SHOW I** - wystawa uczestników pierwszej sesji Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (29 lipca 2020 r.)
- **FINAL SHOW II** - wystawa uczestników drugiej sesji Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA,

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (15 sierpnia 2020 r.)

- **Eksperymentarium i Goście.** Wystawa grafik studentów z Instytutu Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi, Galeria ASP Piotrkowska 68

REGULAMIN LETNICH MIĘDZYNARODOWYCH KURSÓW GRAFIKI I TKANINY ARTYSTYCZNEJ

Zajęcia będą się odbywać w dni powszednie – od godziny 9.00 do godziny 16.00. Kurs obejmuje 90 godzin dydaktycznych oraz podsumowanie kursu w formie wystawy powstałych prac i uroczystości wręczenia certyfikatów uczestnictwa.

Dodatkowo uczestnicy kursów będą mogli korzystać ze specjalnych wizyt i pokazów, w takich instytucjach kulturalnych Łodzi jak: Centralne Muzeum Włókiennictwa, Miejska Galeria Sztuki, czy Muzeum Książki Artystycznej.

Na koniec każdej sesji kursanci otrzymają certyfikaty ukończenia danego kursu.

Minimalna liczba uczestników każdego kursu to 7 osób, w przypadku nieosiągnięcia tej liczby pojedynczy kurs może zostać odwołany. Maksymalna liczba uczestników na każdym kursie to 15 osób.

W przypadku, gdy liczba zapisanych uczestników przekroczy wyznaczone maksimum, zadaniem Komitetu Naukowego Kursów PATA będzie selekcja uczestników na podstawie ich CV oraz przesłanej/przedstawionej dokumentacji dorobku artystycznego.

Uczestnicy proszeni są o wskazanie kursu drugiego wyboru do wykorzystania wyłącznie w przypadku, gdy wskazany kurs pierwszego wyboru zostałby odwołany ze względu na zbyt małą liczbę uczestników lub gdyby został przekroczony limit przyjęć.

Szczegółowy Regulamin rekrutacji i uczestnictwa w kursach zostanie zamieszczony na stronach: <https://patanetwork.org> oraz www.kaus.it. Wszelkie ewentualne zmiany w Regulaminie kursów zostaną zamieszczone na wymienionych powyżej stronach internetowych.

Udział w kursie gwarantuje ponadto:

- bezpłatny transport autobusowy z lotniska im. Fryderyka Chopina w Warszawie do Domu Studenta Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zarezerwowany tylko dla osób, które planują przyjazd na dzień przed rozpoczęciem kursu
- możliwość skorzystania z zakwaterowania w Domu Studenta ASP na preferencyjnych warunkach
- organizację wystawy uczestników kursów – FINAL SHOW – na terenie Akademii oraz jej promocję w mediach, a także druk pamiątkowych plakatów dla uczestników
- możliwość realizacji cyfrowych wydruków w Printroomie Akademii po przystępnych cenach

- płócienną torbę PATA

Uczestnicy kursów będą mieli dostęp do:

- nowoczesnej Biblioteki Akademii
- pracowni komputerowej z oprogramowaniem graficznym i dostępem do Internetu,
- bezprzewodowego Internetu Wi-Fi w całej Akademii
- specjalnie otwartego w okresie letnim dla uczestników Kursów PATA bufetu szkolnego z posiłkami w przystępnych cenach

PUNKTY ECTS

Międzynarodowe Letnie Kursy PATA wpisują się w pozaformalny system kształcenia. Uczestnicy kursów otrzymają certyfikat potwierdzający uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje wraz z przyznaną liczbą punktów ECTS, odzwierciedlającą rzeczywisty czas ich pracy w ramach Kursów. Wymiar czasowy poszczególnych kursów wynosi 90 godzin (3 punkty ECTS).

► OPŁATY

Całkowita opłata za kurs (A+B): **2100 PLN** (zawiera zaliczkę i opłatę za kurs)

A) ZALICZKA

Każda sesja - **430 PLN**

Zaliczka może zostać zwrócona tylko w przypadku, gdy Komitet Naukowy, dokonując selekcji nie zakwalifikuje kandydatury lub w przypadku odwołania danego kursu.

Zaliczka (w złotych lub w euro) powinna być wpłacona przelewem na konto Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi **do dnia 30 czerwca 2020 r.**

nazwa banku: Bank BGK

konto nr: **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041 (w PLN)**

nazwa odbiorcy: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

adres odbiorcy: ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

tytułem: „kurs nr..., imię i nazwisko”

B) OPŁATA ZA KURS

Każdy kurs: **1670 PLN**

Opłata zawiera obsługę techniczną pracowni oraz koszt użytych materiałów (papier, farby, przędze, bawełna, poliester, rozpuszczalniki itp.), z wyjątkiem kosztu matryc graficznych oraz niekonwencjonalnych materiałów.

Opłata za kurs powinna zostać wpłacona przelewem na konto Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi najpóźniej na tydzień przed rozpoczęciem danego kursu. Może być też wpłacona wcześniej przelewem razem z zaliczką.

► **ZGŁOSZENIE UDZIAŁU**

Termin przyjmowania zgłoszeń upływa w dniu **30 czerwca 2020 r.** (obowiązuje data stempla pocztowego) i może zostać przedłużony przez organizatorów do wyczerpania miejsc na wszystkich kursach.

Kartę uczestnictwa w kursie należy wysłać mailem na adres: pata@patanetwork.org.

Od 15 stycznia 2020 roku możliwe będzie zgłoszenie swojego udziału w kursach bezpośrednio poprzez stronę www.patanetwork.org.

► **ZAKWATEROWANIE**

Kartę zakwaterowania należy wypełnić i wysłać razem z kartą uczestnictwa. Z okazji Letnich Międzynarodowych Kursów PATA możliwe będzie skorzystanie z zakwaterowania w Domu Studenta ASP w Łodzi (Dom Studenta, Łódź, ul. Młynarska 42a). Do dyspozycji są studia z pokojami jednoosobowymi i dwuosobowymi ze wspólną dla dwóch pokoi łazienką i kuchnią.

Dodatkowo uczestnicy kursów będą mogli korzystać ze wspólnej jadalni z kuchnią, pralni oraz ze wspólnej pracowni, która umożliwi kontynuację pracy twórczej w dowolnym czasie.

Koszt pobytu za noc:

Ze względu na planowany wzrost kosztów energii elektrycznej w Polsce, koszt noclegów zostanie podany do końca stycznia 2020 roku.

Całkowitą kwotę za zakwaterowanie należy wpłacić przelewem razem z opłatą za kurs na wskazane wcześniej konto bankowe uczelni, najpóźniej na tydzień przed rozpoczęciem danego kursu. W tytule przelewu prosimy dopisać: „zakwaterowanie”.

KONTAKT:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

tel: 0048 42 25 47 408

e-mail: pata@patanetwork.org

<https://patanetwork.org>

Facebook: Summer-Courses-PATA

Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino

Via Saffi 41, 61029 Urbino (PU), Włochy

Tel. 0039 3381627150

www.kaus.it



KARTA UCZESTNICTWA

Nazwisko:

Imię:

Tel.:

e-mail:

Adres: kod pocztowy

miasto

ulica nr

Państwo:

Narodowość:

Data urodzenia:

Znane języki:

Wybrany/e kurs/y (nr):

drugi wybór*:

**Proszę wskazać swój drugi wybór, do wykorzystania wyłącznie w przypadku, gdy wybrany kurs zostałby odwołany ze względu na zbyt małą liczbę uczestników lub gdyby został osiągnięty limit przyjęć.*

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb uczestnictwa w kursie. (zgodnie z Ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 o ochronie danych osobowych, Dz. U. Nr 133 poz. 883).

Data i podpis:

załączam pokwitowanie przelewu 430 zł na konto ASP:

nazwa banku: Bank BGK

konto nr: **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041 (w PLN)**

nazwa odbiorcy: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

adres odbiorcy: ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

tytułem: „kurs nr..., imię i nazwisko”

Wypełnioną kartę proszę wysłać mailem na adres pata@patanetwork.org lub pocztą na adres:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź



KARTA ZAKWATEROWANIA

(proszę wypełnić i wysłać razem z kartą uczestnictwa)

Z okazji Międzynarodowych Letnich Kursów będzie możliwe korzystanie z zakwaterowania w Domu Studenta Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Dom Studenta, Łódź, ul. Młynarska 42 a).

Do dyspozycji są apartamenty z pokojami jedno- i dwuosobowymi ze wspólną dla dwóch pokoi łazienką i kuchnią.

O pokój jednoosobowy

O pokój dwuosobowy

Nazwisko:

Imię:

Tel.

e-mail:

Adres: kod pocztowy

miasto

ulica nr

Państwo:

Narodowość:

Okres pobytu:

data i podpis: