



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

Łódź 2020

Dalla tradizione all'innovazione

Accademia di Belle Arti "Wladyslaw Strzeminski" di Łódź

Facoltà di Belle Arti

Facoltà di Design

in collaborazione con:

KAUS Urbino *Centro Artistico Internazionale*

PATA NETWORK

Atelier Empreinte - Lussemburgo

Galleria Arte e Pensieri - Roma - Italia

Stamperia del Tevere - Roma - Italia

Comprehensive College of Akureyri - Islanda

Ace - Fundación para el Arte Contemporáneo - Buenos Aires -Argentina

Comitato d'onore

Prof. Jolanta Rudzka Habisiak - Rettore della Accademia di Belle Arti "Strzeminski" di Łódź

Giuliano Santini - Presidente del Centro Artistico Internazionale KAUS Urbino

Dr Dariusz Leśnikowski - Direttrice della Galleria Municipale d'Arte di Łódź

Dr Marta Raczek-Karcz - Presidente dell' Associazione Internazionale Triennale dell'Incisione di Cracovia

Dr. Przemysław Wachowski Preside della Facoltà di belle Arti

Prof. Mariusz Włodarczyk-Preside della Facoltà di Design

Docenti PATA 2013- 2020

Prof.ssa Alicia Candiani - Presidente Fondazione per l' Arte Contemporanea, Buenos Aires - Argentina

Prof. Włodzimierz Cygan - direttore Cattedra di Tessuto Unico

Prof. Sławomir Ćwiek - Direttore Cattedra di Incisione Artistica

Prof.ssa Krystyna Czajkowska - Direttore del Dipartimento della Stampa su Tessuto

Dr hab. Łukasz Chmielewski - Docente dello Studio di Tipografia

Prof. Jose Manuel Guillen Ramon - Politecnico di Valencia - Spagna

Prof.ssa Alicja Habisiak-Matczak Docente di Tecniche Calcografiche

Prof. Jolanta Rudzka Habisiak, direttore della Cattedra di oggetti per interno

Prof. Dariusz Kaca - Docente dello Studio di Tecniche Xilografiche e Libro Artistico

Prof. Yuji Kobayashi - Tama Art University Tokio - Giappone

Prof. Gabriel Kołat - docente di Illustrazione, Fumetto e Preproduzione film e videogiochi

Prof. Sławomir Kosmyńka - docente Graphic Design

Dr Paweł Kwiatkowski, docente di Tecniche Miste
Prof.ssa Ewa Latkowska- Żychska- Docente dello Studio di Carta
Prof. Zygmunt Łukasiewicz - docente del Dipartimento del Tessile
Daniela Krystyna Jałkiewicz, artista tessile e scultore
Dr Tomasz Matczak, docente di Litografia
Prof. Marilène Oliver, Dipartimento Art and Design, Università di Alberta, Canada
Prof.ssa Renata Papista – docente dell’ Accademia di Belle Arti di Sarajevo
Dr Magdalena Soboń, docente di carta fatta a mano
Prof Agata Stępień, docente dello Studio di Serigrafia
Dr Jakub Stępień, direttore della cattedra di Grafica nello spazio
Prof.ssa Izabela Stronias, docente dello studio di Costume Teatrale
Prof. Witold Warzywoda - docente dello Studio di Tecniche Litografiche
Prof. Krzysztof Wawrzyniak - docente dello Studio di Tecniche Calcografiche
Prof.ssa Wendy Weiss - Università del Nebraska, Lincoln, USA
Prof.ssa Danuta Wieczorek – docente dello Studio di Composizione I
Prof. Michael Brennand Wood – artista, Wolverhampton University, Gran Bretagna
Prof.ssa Katarzyna Wróblewska, docente dello Studio di Accessori di Moda
Prof. Kestutis Vasiliunas, Accademia di Belle Arti di Vilnius, Lituania

Coordinamento artistico e organizzativo

Alicja Habisiak-Matczak
Giuliano Santini

Segreteria

Dagmara Sokołowska-Noskowska

Traduzioni

Magdalena Maciaszczyk

CORSI 2020

In otto anni la manifestazione ha acquisito prestigio internazionale ponendosi come uno dei principali centri di formazione estivi dell’Europa e non solo. Molti sono gli allievi che hanno scelto i nostri corsi per meglio apprendere e perfezionare la loro tecnica incisoria e tessile venendo da: Albania, Argentina, Australia, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Colombia, Cuba, Danimarca, Emirati Arabi, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Irlanda, India, Indonesia, Islanda, Italia, Lituania, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera, Sud Africa, Stati Uniti e Ucraina...

Il successo dell’iniziativa ci permette di continuare e sviluppare questo progetto per promuovere la ricca tradizione artistica di Łódź. Dal 2015 il programma comprende anche dei corsi interdisciplinari. Da sempre i nostri corsi sono stati indirizzati all’apprendimento di quelle tecniche artistiche che hanno reso famosa la città di Łódź e la sua accademia. Per tale motivo ci è sembrato opportuno inserire tra i corsi interdisciplinari anche quelli sul *Comics e riproduzione di film e di videogiochi* e quello sulla carta, che godono di una stessa chiara fama internazionale.

Considerato il riconosciuto livello qualitativo dei corsi, ogni partecipante al momento della consegna dell’attestato di frequenza riceverà un secondo documento che confermerà i risultati ottenuti e che potrà essere usato per richiedere **tre crediti formativi** (ECTS) sia in ambito accademico che in quello lavorativo.

Nel 2014 è stata costituita una rete internazionale di istituzioni artistiche pubbliche e private denominata Patanetwork che collabora alla promozione dei corsi di incisione e textile art nel mondo.

CORSI PRINTMAKING

I corsi sono rivolti sia ai principianti nell’arte incisoria sia agli artisti professionisti con particolare riguardo agli allievi e laureati delle Accademie di Belle Arti polacche e straniere che intendono imparare o approfondire la conoscenza delle tecniche grafiche. L’obiettivo del programma è quello di ispirare e sviluppare la creatività

originale nell'arte incisoria attraverso l'insegnamento delle tecniche tradizionali e quelle innovative elaborate da affermati maestri incisori. Allo scopo di offrire nello stesso corso più possibilità di scelta i corsi di printmaking comprenderanno il contemporaneo insegnamento della xilografia, calcografia, litografia e serigrafia e saranno guidati da affermati docenti universitari dell'Accademia Strzemiński di Belle Arti di Łódź.

Gli studenti avranno la possibilità di usufruire contemporaneamente dei laboratori della Cattedra di Incisione Artistica (calcografia, xilografia, litografia e serigrafia). Sarà possibile stampare incisioni in bianco e nero ed a colori. Il formato massimo della stampa sarà 78 x 56 cm.

Di ogni lavoro ultimato si effettuerà, a discrezione del docente, una tiratura di quattro esemplari firmati e numerati come "prove d'autore", due delle quali diventeranno proprietà della Accademia di Belle Arti. Le matrici rimarranno proprietà dei corsisti.

Ogni docente dei corsi sarà affiancato da istruttori di grande esperienza professionale e da assistenti che rappresentano la giovane generazione di artisti polacchi già insegnanti dell'Accademia nel campo dell'incisione.

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

CORSI TEXTILE ART

Per quasi 200 anni la città polacca di Łódź è stata un importante polo industriale del tessile europeo. Dall'Ottocento alla fine del Novecento decine di fabbriche tessili hanno contribuito allo sviluppo socio-economico della città. Questa grande tradizione ha dato origine ad una intensa attività artistica e didattica, in particolare presso la Facoltà di Tessile e Moda dell'Accademia Strzemiński di Belle Arti di Łódź e il Museo Centrale del Tessile, un'istituzione unica su scala mondiale, istituita nel 1970 che è custode della grande tradizione tessile polacca e contemporaneamente coinvolge eccezionali personalità internazionali del textile art grazie alla organizzazione della Triennale Internazionale del Textile Art.

I Corsi di Textile Art sono rivolti sia a chi inizia una propria attività artistica sia agli artisti professionisti che utilizzano l'arte tessile come mezzo della loro espressione creativa già da lungo tempo. Pertanto i corsi sono a disposizione di studenti e laureati polacchi e accademie d'arte straniere e di tutti gli artisti che desiderano conoscere o approfondire le proprie conoscenze sull'arte tessile.

Ogni docente dei corsi sarà affiancato da istruttori di grande esperienza professionale e da assistenti che rappresentano la giovane generazione di artisti polacchi già insegnanti dell'Accademia nel campo del Textile Art .

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

Ogni allievo potrà donare una o più opere all'archivio PATA che saranno utilizzate per eventuali mostre.

CORSI INTERDISCIPLINARI

A completamento della offerta didattica nel programma 2020 sono stati inseriti due corsi interdisciplinari: un corso di comics, riproduzione di videogiochi e films e un secondo di carta fatta a mano.

La gamma allargata dei corsi estivi di incisione e textile art è la risposta agli interessi dei partecipanti. La compenetrazione e l'unione tra le tradizionali tecniche incisorie e tessili con i nuovi media e la necessità di usare spazi pubblici all'aperto per realizzare i progetti artistici è in sintonia con le tendenze dell'arte contemporanea. Ulteriore scopo dei corsi estivi è quello di far conoscere la cultura storica dell'Accademia di Łódź che è imperniata nel portare avanti la cultura artistica dell'avanguardia del periodo tra le due guerre.

Łódź è da molto tempo anche un centro importante per il fumetto e i videogiochi. È qui che dal 1991 viene organizzato il Festival internazionale di fumetto e videogiochi- il più grande evento di questo tipo in Polonia e nell'Europa centrale e dell'est, frequentata ogni anno da 20.000 visitatori. L'Accademia di Belle Arti di Łódź è l'unica in Polonia che ha un Corso di Laurea di Fumetto, Illustrazione e riproduzione di Videogiochi e Film e con successo ha attivato anche gli studi post laurea.

In questi corsi una copia cartacea o digitale realizzata dagli studenti, sarà depositata nell'archivio PATA.

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

PROGRAMMA:

1° SESSIONE

Corso 1

15- 29 LUGLIO, 2020

INCISIONE SPERIMENTALE IN CALCOGRAFIA E XILOGRAFIA

Alicja Habisiak-Matczak

docente di Tecniche calcografiche

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistenti: Oskar Gorzkiewicz

Il corso è dedicato sia ai principianti nel campo della stampa che a coloro che desiderano sviluppare ulteriormente le proprie competenze nel campo delle tecniche sperimentali. Gli allievi potranno scegliere le tecniche calcografiche indirette come l'acquaforte, l'acquatinta, maniera a zucchero e vernice molle e quelle dirette come la puntasecca e il mezzo tinto. Le tecniche di base della stampa a rilievo includono la linoleografia e la xilografia. Per realizzare tali tecniche si potranno usare come matrici anche materiali non convenzionali come spugne, moquette, tessuti, merletti, cartone o pleksi.

Le matrici potranno essere incise con attrezzi classici o usando dremmel, punte per tatuaggio o altri di propria invenzione.

Il corso prevede laboratori pratici che presentano le suddette tecniche tradizionali e quelle più innovative, come l'acquatinta con sale, l'applicazione dello stencil, l'acquatinta con sabbia.

I docenti del corso presenteranno anche le tecniche calcografiche utilizzando lastre di ferro, plexiglass e alluminio inciso nel solfato di rame. I partecipanti potranno usare i materiali grafici atossici come i colori ad acqua oppure olio al posto dei solventi.

Composizioni pittoriche, disegni o collage fotografici saranno il punto di partenza per le incisioni, si potrà anche lavorare direttamente sulla matrice.

Potranno essere realizzate opere sia in bianco e nero, sia a colori. Ogni partecipante potrà scegliere liberamente la tecnica da applicare al proprio lavoro. L'argomento e lo stile dipenderanno dalle preferenze individuali e dalle attitudini artistiche del partecipante. Sarà possibile creare un libro (es. leporello) o costruire un'installazione grafica.

Corso 2

15 - 29 LUGLIO, 2020

DALLA PITTURA ALLA STAMPA SU TESSUTO

Krystyna Czajkowska, docente Stampa su tessuto

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Ludwika Żytkiewicz - Ostrowska

Assistenti tecnici: Zbysław Janiak

Il programma del corso comprende una serie di argomenti riguardanti diverse funzioni del tessile : il suo posto nel campo del design, la sua integrazione con la moda e il suo valore artistico. Durante il corso i partecipanti saranno introdotti a diversi tipi di laboratorio connessi con le tecniche di stampa.

Nell'ambito del corso sono previste le seguenti tecniche: pittura/trasferimento della stampa a mano, stampa a timbro e stampa tradizionale a matita. I partecipanti avranno la possibilità di decidere quali tipi di stampa utilizzare e come combinarli. I dipinti e i disegni creati diventeranno un punto di partenza per definire la composizione del tessuto e per studiare il gesto, il disegno, la materia, la traccia del pennello su carta o tessuto. I mezzi espressivi e gli strumenti usati determineranno in larga misura i motivi delle composizioni create sul tessuto. Ci sarà la possibilità di mescolare in modo creativo il metodo classico e quello sperimentale. I partecipanti avranno l'opportunità di stampare su diversi tipi di materiali, come ad esempio feltro, poliestere o cotone e su vari tipi di oggetti, quali cuscini, borse o capi di

abbigliamento. L'obiettivo dei laboratori creativi è quello di preparare i partecipanti a lavorare in diversi settori: artistico, artigianale e quello collegato al design.

Corso 3

15 - 29 LUGLIO, 2020

PULP FICTION - WORKSHOP DI CARTA A MANO

Magdalena Soboń, docente di Carta

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

È un fatto o una finzione che la carta possa essere fatta con qualsiasi materiale? Vieni a imparare quanto c'è da scoprire quando hai solo poche cose: alcune fibre vegetali, una vecchia T-shirt, forse un paio di jeans ... Lasciati ispirare dalla natura, guarda quanti colori e strutture ha da offrire. Fa esperienza e sperimenta fino a quando la materia non ti segue e cede alle tue idee creative.

Il corso estivo di carta fatta a mano ti invita a sperimentare e ampliare le tue capacità. È rivolto a artisti, laureati e studenti di accademie d'arte polacche e straniere, e appassionati che desiderano realizzare le proprie idee artistiche avvalendosi della collaborazione di esperti docenti e delle infinite possibilità creative offerte dalla carta. Durante le lezioni seguiremo un particolare programma dell'arte della carta. I partecipanti potranno apprendere le seguenti tecniche:

- produzione di carta con l'uso di metodi europei e orientali
- produzione della pasta per carta da fibre vegetali (kozy giapponese, erba polacca o paglia dorata)
- produzione di carta da tessuti di cotone riciclato
- tintura della pasta
- tecnica di essiccazione della carta

Queste abilità pratiche saranno il punto di partenza per realizzare i propri progetti artistici. Esse possono anche essere complementari ai corsi di incisione o di arte tessile.

2a SESSIONE:

Corso 4

3-15 AGOSTO 2020

DIVERSITA' NELL'INCISIONE IN LITOGRAFIA E CALCOGRAFIA

Tomasz Matczak, docente di Tecniche litografiche

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistenti: Oskar Gorzkiewicz, Aleksandra Hoffer

Il corso si basa su tre tipi di tecniche grafiche: litografia, calcografia e stampa a rilievo. Ogni tecnica potrà essere usata singolarmente o in connessione con le altre con la possibilità di realizzare opere in bianco e nero o a colori. L'obiettivo generale del corso è quello di sviluppare e formare il linguaggio artistico di ciascun partecipante tramite verifiche personali dei lavori e workshops di gruppo che faranno parte del programma. Saranno effettuate brevi presentazioni e dimostrazioni pratiche che serviranno per descrivere ciascuna delle scelte tecniche. La scelta della tecnica sarà adeguata agli interessi e alle esigenze dei partecipanti rispettando ogni singolo intendimento artistico.

I corsisti avranno l'opportunità di conoscere le diverse tecniche calcografiche come la puntasecca, maniera nera e bulino nonché l'acquaforte, acquatinta, maniera a zucchero e vernice molle. Le tecniche di litografia comprenderanno la pietra disegnata con matita litografica e inchiostro, l'incisione su pietra, la tecnica con asfalto, il trasporto anastatico e la gommalacca. Le tecniche innovative comprendono una matrice in poliestere che permetterà l'uso della stampa digitale (stampante laser o fotocopie con toner) nel processo di preparazione della matrice. Sarà fatta anche la presentazione della tecnica di Ferrografia che è stata recentemente sviluppata all'Accademia di Łódź.

Ci sarà la possibilità di unire le tecniche tradizionali con quelle sperimentali.

Il punto di partenza per le incisioni saranno i disegni o i dipinti, per questo è utile per i corsisti portare i propri lavori o creare nuovi progetti durante il corso.

Corso 5

3-15 AGOSTO 2020

COLLOGRAFIA, XILOGRAFIA E SERIGRAFIA

Paweł Kwiatkowski, docente di Tecniche Miste

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Maciej Wroński

Sia la collografia che la serigrafia offrono possibilità praticamente illimitate di esperimenti formali e stilistici. La combinazione di entrambe le tecniche permette di andare oltre gli standard tipici della stampa e di esprimere il gusto artistico dell'artista con il carattere estetico di oggi.

La collografia, è una tecnica relativamente nuova. Grazie all'utilizzo di un'ampia gamma di materiali e strumenti, così come la varietà di superfici e vari modi di applicazione di colle particolari, si aprono possibilità illimitate per creare un'immagine. Il corso prevede due metodi collaudati: l'uso di matrici di cartone o matrici in foglio di PET.

La tecnica di stampa serigrafica ha le sue origini nelle tecniche di stampa stencil utilizzate in Estremo Oriente da migliaia di anni. È stata riconosciuta come tecnica artistica per la prima volta nel XX secolo grazie ad artisti come Robert Rauschenberg e Andy Warhol. Durante il corso sarà possibile realizzare stampe con il metodo fotochimico (utilizzando le fotografie).

I disegni, i dipinti o le fotografie dei partecipanti saranno il punto di partenza dei propri lavori. Si consiglia di prepararli prima dell'inizio del corso in quanto saranno discussi durante il primo incontro e determineranno la scelta della tecnica iniziale e i seguenti sviluppi. Ai partecipanti verrà fornita tutta l'attrezzatura necessaria per il workshop e un supporto tecnico e artistico professionale. Il risultato atteso del corso è la creazione di opere grafiche stilisticamente originali e tecnicamente corrette che daranno piena soddisfazione agli autori, ma anche ai docenti del corso.

Corso 6

3-15 AGOSTO 2020

ARTE DEL TESSILE E BATIK SPERIMENTALE

Zygmunt Łukasiewicz, docente di Textile Art

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Anna Hlebowicz

Il programma del workshop è rivolto a coloro che desiderano apprendere le tecniche di tessitura tradizionale attraverso le quali creare una propria identità artistica. A chi intende esplorare le possibilità di combinare tessuti diversi, creando opere realizzate con filati di nuova generazione o scarti tessili, a chi è alla ricerca di nuove qualità e significati, a chi vuole scoprire le emozioni nel processo di tessitura a mano e i loro effetti sul risultato finale. L'obiettivo del corso è quello di incoraggiare i partecipanti a giocare con le idee e la forma, motivarli a sperimentare e rimanere aperti alle innovazioni. A seconda del loro livello di avanzamento, i partecipanti al corso saranno in grado di utilizzare telai per la tessitura, telai per imbragature e telai per arazzi.

Il Batik è un'antica tecnica indonesiana di tintura a cera resistente dei tessuti. L'isola di Giava è la patria del batik. È una tecnica che per secoli ha affascinato artisti e artigiani. In Polonia l'interesse per l'originale, Javan batik è apparso per la prima volta all'inizio del XX secolo ed è ancora oggi presente. La parola 'batik' significa semplicemente 'a punto' e si riferisce all'applicazione di gocce di cera su un tessuto. Nella versione sperimentale proposta in questo corso la cera potrà essere applicata anche con una penna, un pennello, un bastone, un timbro o una matita di metallo.

Il Batik sarà libero e gestuale usando vari spessori di pennelli, su vari supporti come il cotone, lino, carta e legno. È una tecnica completamente pittorica che permette anche di creare opere da guardare da ambo i lati. La luce mette in evidenza la trasparenza delle opere dipinte che potranno essere usate per creare forme applicate come un portalume, le tapparelle, le tende ecc...

Durante il corso sarà presentata l'attività artistica di due importanti artisti di Łódź: Władysław Strzemiński e Katarzyna Kobro e le loro opere potranno essere prese come fonte di ispirazione per l'arte tessile e per i batik.

Corso 7

3-15 AGOSTO 2020

COMICS, PREPRODUZIONE DI VIDEOGIOCHI E FILMS: ELEMENTI DI CONCEPT ART

Prof. Gabriel Kolat, docente di Fumetti, Illustrazione e preproduzione di videogiochi e film

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Szymon Sobczak

I partecipanti avranno l'opportunità di conoscere le tecniche del fumetto che sono il punto di partenza per la creazione di un concept art.

Il corso presenterà il Concept Art nella sua ampia portata e complessità consentendo a tutti i partecipanti di sviluppare le loro capacità creative e tecniche.

Il corso comprende i seguenti compiti:

1) Preparazione di un breve fumetto

2) Realizzazione di una illustrazione di copertina, per un libro o un fumetto

3) Preparazione di un pannello di presentazione (layout, etc.) di un concept art nel formato 100x70 cm

che include elementi di matte painting, trasformazione dell'idea principale, ispirazioni e design tipografico.

4) Storyboard

- le analogie e le differenze tra fumetti e altre forme di illustrazione.

- elemento di pre-produzione di film e di videogiochi.

- indirizzati a un committente al fine di realizzare un film o un videogioco.

5) Espressioni facciali

- le foto dei ritratti dei partecipanti si trasformano in faccie di animali per poi diventare loghi personalizzati

Seminari

Ad integrazione dell'attività didattica si svolgeranno i seguenti seminari ed esposizioni (le date esatte saranno pubblicate nel mese di giugno 2020)

1. *Tendenze nell'incisione contemporanea* - Dr Marta Raczek-Karcz - Presidente dell'Associazione Internazionale della Triennale dell'Incisione di Cracovia
2. *Tradizione artistica di Łódź*: Dr Łukasz Sadowski
3. *17th International Triennial of Small Graphic Forms, Poland - Łódź 2020* - visita alla Galleria Municipale di Lodz

Mostre

FINAL SHOW I - Mostra dei partecipanti della prima sessione dell'International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA), Accademia di Belle Arti Strzemiński Łódź (29 luglio, 2020)

FINAL SHOW II - Mostra dei partecipanti della seconda sessione dell'International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA), Accademia di Belle Arti Strzemiński Łódź (15 agosto, 2020)

EKSPERYMENTARIUM I GOSCIE - **Mostra d'incisione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Łódź**, Galeria ASP, via Piotrkowska 68

REGOLAMENTO

Le lezioni si svolgeranno nei giorni feriali dalle 9,00 alle 16,00 in orario continuato per un totale di 90 ore didattiche per ogni singolo corso.

Durante il periodo dei corsi sarà possibile visitare i luoghi di maggiore interesse artistico della città di Łódź come il Museo del libro artistico, il Museo Centrale del Tessile, Galleria Municipale d'arte di Łódź.

L'iscrizione al corso comprende anche:

- trasporto con bus gratuito dall'aeroporto Chopin di Varsavia a Łódź (collega) riservato solo a chi arriva il giorno prima dell'inizio dei corsi,
- possibilità di usufruire del servizio alloggio presso il college dell'Accademia a prezzi contenuti,
- possibilità di usufruire della Biblioteca dell'Accademia,
- uso della sala computer,
- Internet WIFI in ogni aula dell'Accademia,
- possibilità di stampare in digitale nel printroom della accademia a costi ridotti,
- organizzazione e promozione delle mostre finali (Final show) con interviste televisive e di giornali,
- uso della mensa e del bar aperti appositamente per i partecipanti e con costi ridotti,
- borsa PATA.

Al termine di ogni corso sarà rilasciato un attestato che certificherà la partecipazione ai corsi.

Il numero minimo di iscritti ad ogni corso sarà di 7 allievi, in caso di non raggiungimento del numero il singolo corso potrà essere cancellato. Il massimo di iscritti per i corsi è di 15.

Ogni iscritto dovrà indicare un secondo corso da frequentare nel caso che la sua prima scelta venga annullata per il non raggiungimento minimo di iscritti o per il raggiungimento del numero massimo di iscritti.

Nell'eventualità che il numero degli iscritti superi il numero massimo di iscrizione sarà compito del comitato scientifico selezionare gli allievi tramite il loro cv e la relativa documentazione.

CREDITI FORMATIVI

Considerato il riconosciuto livello qualitativo dei corsi, ogni partecipante al momento della consegna dell'attestato di frequenza riceverà un secondo documento che confermerà i risultati ottenuti e che potrà essere usato per richiedere **tre crediti formativi** (ECTS) sia in ambito accademico che in quello lavorativo.

TOTALE QUOTA CORSO (A+B) 490,00 €

(Comprende quota di iscrizione e di frequenza)

A/ ISCRIZIONE CORSO

Ogni corso **€ 100.00**

La scadenza della domanda d'iscrizione è fissata entro **il 30 giugno 2020** (farà fede il timbro postale) e sarà prorogata fino a esaurimento posti e dovrà essere spedita a :

**Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Polonia**

usando la scheda di partecipazione o direttamente tramite il sito web

www.patanetwork.org

o tramite e-mail all'indirizzo pata@patanetwork.org allegando la copia del pagamento della quota di iscrizione.

Ogni iscritto avrà la possibilità di frequentare più sessioni i cui periodi dovranno essere indicati nella scheda di partecipazione e indicare una seconda scelta nel caso il corso prescelto venga annullato.

La quota di iscrizione viene restituita solo nel caso che il comitato scientifico non accetta la domanda d'iscrizione dell'allievo o nel caso venga annullato il singolo corso.

La quota di iscrizione dovrà essere versata tramite bonifico bancario intestato a

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Lodz
Banca:Bank BGK-
Numero di conto:- **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041**
kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW
IBAN: PL **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041**
BIC/SWIFT: GOSKPLPW

Causale : iscrizione corso numero... nome e cognome

B/ QUOTA FREQUENZA CORSO

Ogni sessione **€ 390.00**

Sono compresi la docenza, l'assistenza tecnica nei laboratori, il costo del materiale di consumo (carta, inchiostri, filati, cotone, lana, poliestere, solventi, ecc..) escluso quello delle matrici per l'incisione e quelle per materiali non convenzionali.

La quota di frequenza dovrà essere versata tramite bonifico bancario alla segreteria almeno una settimana prima dell'inizio dei corsi o essere pagata insieme alla quota di iscrizione in un unico bonifico bancario.

ALLOGGIO

In occasione dei Corsi Estivi Internazionali per l'Incisione Artistica e Textile Art sarà possibile usufruire del servizio logistico del college dell'Accademia di Belle Arti (casa dello studente) situato in via Mlynarska 42 a Łódź.

Il college è diviso in appartamenti, ognuno con una camera doppia e singola, un bagno ed una cucina a disposizione degli ospiti. All'interno del college i corsisti avranno a disposizione una sala comune per continuare il proprio lavoro e un'ampia camera da pranzo con cucina e lavanderia.

Costo per notte

Sara pubblicato entro 31 gennaio 2020

L'intera quota alloggio dovrà essere versata interamente tramite bonifico bancario alla segreteria almeno una settimana prima dell'inizio dei corsi, insieme alla quota di frequenza dei corsi.

Si prega di aggiungere "alloggio" nella causale del bonifico e di compilare e spedire la scheda logistica insieme alla scheda di partecipazione.

SCHEDA PARTECIPAZIONE CORSI

Cognome

Nome

Tel.

e-mail

Indirizzo: CAP

città

via

n.

Lingue conosciute

corso n.

seconda scelta*

**Si prega di indicare una scelta alternativa utile nel caso di annullamento del corso prescelto causa non raggiungimento del minimo di iscritti o perché il corso ha raggiunto il massimo di iscritti.*

Esprimo il consenso al trattamento dei miei dati personali da usare ai fini della partecipazione al corso (ai sensi della legge sulla protezione dei dati del 29 agosto 1997, Gazzetta ufficiale n. 133, punto 883).

Data

