



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

Łódź 2019

Dalla tradizione all'innovazione

Accademia di Belle Arti "Wladyslaw Strzeminski" di Łódź

Facoltà di Grafica e Pittura

Facoltà di Tessile e Moda

Facoltà di Arti Visive

in collaborazione con:

KAUS Urbino *Centro Artistico Internazionale*

Associazione Internazionale Triennale dell'Incisione di Cracovia

Galleria Municipale d'Arte di Łódź

Museo del Libro Artistico di Łódź

PATA NETWORK

Atelier Empreinte - Lussemburgo

Galleria Arte e Pensieri - Roma - Italia

Stamperia del Tevere - Roma - Italia

Comprehensive College of Akureyri - Islanda

Ace - Fundación para el Arte Contemporáneo - Buenos Aires - Argentina

Patrocinio

Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale

Città di Łódź

Regione di Łódź

Provincia di Łódź

Media

TVP Łódź

Radio Lodz

Radio Zak

Gazeta Wyborcza

Dziennik Lodzki

Kalejdoskop

Comitato d'onore

Prof. Jolanta Rudzka Habisiak - Rettore della Accademia di Belle Arti "Strzeminski" di Łódź

Giuliano Santini - Presidente del Centro Artistico Internazionale KAUS Urbino

Dr Dariusz Leśnikowski - Direttrice della Galleria Municipale d'Arte di Łódź

Dr Marta Raczek-Karcz - Presidente dell' Associazione Internazionale Triennale dell'Incisione di Cracovia

Prof. Piotr Karczewski- Preside della Facoltà di Grafica e Pittura

Prof. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder - Preside della Facoltà del Tessile e della Moda

Dr. Przemysław Wachowski Preside della Facoltà di Arti Visive

Docenti PATA 2013- 2019

Prof.ssa Alicia Candiani - Presidente Fondazione per l' Arte Contemporanea, Buenos Aires - Argentina

Prof. Włodzimierz Cygan - direttore Cattedra di Tessuto Unico

Prof. Sławomir Cwiek - Direttore Cattedra di Incisione Artistica

Prof.ssa Krystyna Czajkowska - Direttore del Dipartimento della Stampa su Tessuto

Dr hab. Łukasz Chmielewski - Docente dello Studio di Tipografia

Prof. Jose Manuel Guillen Ramon - Politecnico di Valencia - Spagna

Prof. Jolanta Rudzka Habisiak, direttore della Cattedra di oggetti per interno

Prof. Dariusz Kaca - Docente dello Studio di Tecniche Xilografiche e Libro Artistico

Prof. Yuji Kobayashi - Tama Art University Tokio - Giappone

Prof. Gabriel Kołat - docente di Illustrazione, Fumetto e Preproduzione film e videogiochi

Prof. Sławomir Kosmyńka - docente Graphic Design

Prof.ssa Ewa Latkowska - Docente dello Studio di Carta

Prof.ssa Renata Papista - docente dell' Accademia di Belle Arti di Sarajevo

Prof. Zygmunt Lukaszewicz - docente del Dipartimento del Tessile

Daniela Krystyna Jałkiewicz, artista tessile e scultore

Dr Tomasz Matczak, docente di Litografia

Prof. Marilène Oliver, Dipartimento Art and Design, Università di Alberta, Canada

Dr Magdalena Soboń, docente di carta fatta a mano

Prof Agata Stępień, docente dello Studio di Serigrafia

Dr Jakub Stępień, direttore della cattedra di Grafica nello spazio

Prof.ssa Izabela Stronias, docente dello studio di Costume Teatrale

Prof. Witold Warzywoda - Docente dello Studio di Tecniche Litografiche

Prof. Krzysztof Wawrzyniak - Docente dello Studio di Tecniche Calcografiche

Prof.ssa Wendy Weiss - Università del Nebraska, Lincoln, USA

Prof.ssa Danuta Wiczorek - docente dello Studio di Composizione I

Prof. Michael Brennand Wood - artista, Wolverhampton University, Gran Bretagna

Prof.ssa Katarzyna Wróblewska, Docente dello Studio di Accessori di Moda

Prof. Kestutis Vasiliunas, Accademia di Belle Arti di Vilnius, Lituania

Coordinamento artistico e organizzativo

Alicja Habisiak-Matczak

Giuliano Santini

Segreteria

Dagmara Sokolowska-Noskowska

Traduzioni

Magdalena Maciaszczyk

CORSI 2019

È il settimo anno consecutivo che l' Accademia di Belle Arti di Łódź organizza i corsi estivi internazionali di incisione e textile art (PATA).

In sette anni la manifestazione ha acquisito prestigio internazionale ponendosi come uno dei principali centri di formazione estivi dell'Europa e non solo. Molti sono gli allievi che hanno scelto i nostri corsi per meglio apprendere e perfezionare la loro tecnica incisoria e tessile venendo da: Albania, Argentina, Australia, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Colombia, Cuba, Danimarca, Emirati Arabi, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Irlanda, India, Indonesia, Islanda, Italia, Lituania, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera, Sud Africa, Stati Uniti e Ucraina.

Il successo dell'iniziativa ci permette di continuare e sviluppare questo progetto per promuovere la ricca tradizione artistica di Łódź. Dal 2015 il programma comprende anche dei corsi interdisciplinari. Da sempre i nostri corsi sono stati indirizzati all'apprendimento di quelle tecniche artistiche che hanno reso famosa la città di Łódź e la sua accademia. Per tale motivo ci è sembrato opportuno inserire tra i corsi interdisciplinari anche quelli sul *Graphic design* sul *Comics* e *preproduzione di film e di videogiochi* che godono di una stessa chiara fama internazionale.

Considerato il riconosciuto livello qualitativo dei corsi, ogni partecipante al momento della consegna dell'attestato di frequenza riceverà un secondo documento che confermerà i risultati ottenuti e che potrà essere usato per richiedere **tre crediti formativi** (ECTS) sia in ambito accademico che in quello lavorativo.

Nel 2014 è stata costituita una rete internazionale di istituzioni artistiche pubbliche e private denominata Patanetwork che collabora alla promozione dei corsi di incisione e textile art nel mondo.

CORSI PRINTMAKING

I corsi sono rivolti sia ai principianti nell'arte incisoria sia agli artisti professionisti con particolare riguardo agli allievi e laureati delle Accademie di Belle Arti polacche e straniere che intendono imparare o approfondire la conoscenza delle tecniche grafiche. L'obiettivo del programma è quello di ispirare e sviluppare la creatività originale nell'arte incisoria attraverso l'insegnamento delle tecniche tradizionali e quelle innovative elaborate da affermati maestri incisori. Allo scopo di offrire nello stesso corso più possibilità di scelta i corsi di printmaking comprenderanno il contemporaneo insegnamento della xilografia, calcografia, litografia e serigrafia e saranno guidati da affermati docenti universitari dell'Accademia Strzemiński di Belle Arti di Łódź.

Gli studenti avranno la possibilità di usufruire contemporaneamente dei laboratori della Cattedra di Incisione Artistica (calcografia, xilografia, litografia e serigrafia). Sarà possibile stampare incisioni in bianco e nero ed a colori. Il formato massimo della stampa sarà 70 x 100 cm.

Di ogni lavoro ultimato si effettuerà, a discrezione del docente, una tiratura di quattro esemplari firmati e numerati come "prove d'autore", due delle quali diventeranno proprietà della Accademia di Belle Arti. Le matrici rimarranno proprietà dei corsisti.

Ogni docente dei corsi sarà affiancato da istruttori di grande esperienza professionale e da assistenti che rappresentano la giovane generazione di artisti polacchi già insegnanti dell'Accademia nel campo dell'incisione.

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

CORSI TEXTILE ART

Per quasi 200 anni la città polacca di Łódź è stata un importante polo industriale del tessile europeo. Dall'Ottocento alla fine del Novecento decine di fabbriche tessili hanno contribuito allo sviluppo socio-economico della città. Questa grande tradizione ha dato origine ad una intensa attività artistica e didattica, in particolare presso la Facoltà di Tessile e Moda dell'Accademia Strzemiński di Belle Arti di Łódź e il Museo Centrale del Tessile, un'istituzione unica su scala mondiale, istituita nel 1970 che è custode della grande tradizione tessile polacca e contemporaneamente coinvolge eccezionali personalità internazionali del textile art grazie alla organizzazione della Triennale Internazionale del Textile Art.

I Corsi di Textile Art sono rivolti sia a chi inizia una propria attività artistica sia agli artisti professionisti che utilizzano l'arte tessile come mezzo della loro espressione creativa già da lungo tempo. Pertanto i corsi sono a disposizione di studenti e laureati polacchi e accademie d'arte straniere e di tutti gli artisti che desiderano conoscere o approfondire le proprie conoscenze sull'arte tessile.

Ogni docente dei corsi sarà affiancato da istruttori di grande esperienza professionale e da assistenti che rappresentano la giovane generazione di artisti polacchi già insegnanti dell'Accademia nel campo del Textile Art.

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

Ogni allievo potrà donare una o più opere all'archivio PATA che saranno utilizzate per eventuali mostre.

CORSI INTERDISCIPLINARI

A completamento della offerta didattica nel programma 2019 sono stati inseriti tre corsi interdisciplinari: un corso di graphic design, un corso di comics, riproduzione di videogiochi e films e un terzo di carta fatta a mano.

La gamma allargata dei corsi estivi di incisione e textile art è la risposta agli interessi dei partecipanti. La compenetrazione e l'unione tra le tradizionali tecniche incisorie e tessili con i nuovi media e la necessità di usare spazi pubblici all'aperto per realizzare i progetti artistici è in sintonia con le tendenze dell'arte contemporanea. Ulteriore scopo dei corsi estivi è quello di far conoscere la cultura storica dell'Accademia di Łódź che è imperniata nel portare avanti la cultura artistica dell'avanguardia del periodo tra le due guerre. In questo contesto ci è sembrato opportuno proporre due corsi di Graphic design per evidenziare le

qualità della Scuola di Graphic design di Łódź che fa riferimento sia alle esperienze del gruppo "a.r." fondato da Strzemiński sia al Funzionalismo e al Formalismo. |

Łódź è da molto tempo anche un centro importante per il fumetto e i videogiochi. È qui che dal 1991 viene organizzato il Festival internazionale di fumetto e videogiochi- il più grande evento di questo tipo in Polonia e nell'Europa centrale e dell'est, frequentata ogni anno da 20.000 visitatori. L'Accademia di Belle Arti di Łódź è l'unica in Polonia che ha un Corso di Laurea di Fumetto, Illustrazione e riproduzione di Videogiochi e Film e con successo ha attivato anche gli studi post laurea.

In questi corsi una copia cartacea o digitale realizzata dagli studenti, sarà depositata nell'archivio PATA. La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

PROGRAMMA:

1° SESSIONE

Corso 1

16 - 30 LUGLIO, 2019

MATRICE + STAMPA = INSTALLAZIONE / OGGETTO LIBRO

Dariusz Kaca / docente di Tecniche xilografiche e libro d'artista

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistenti: Wawrzyniec Strzemieczny, Oskar Gorzkiewicz

Uno dei vantaggi del corso consiste nella possibilità di abbandonare il modo tradizionale di pensare all'arte grafica bidimensionale per entrare nel mondo della creazione spaziale. Ai partecipanti verrà data l'opportunità di creare opere che combinano caratteristiche di scultura, installazione e il libro d'artista. Il punto di partenza sarà l'idea di mettere insieme la stampa e la sua matrice al fine di creare un oggetto spaziale unico. Il corso è indirizzato sia agli appassionati che hanno già una certa esperienza nel campo della stampa, sia ai principianti che muovono i primi passi in questa disciplina. Durante il corso sarà possibile usare le seguenti tecniche: stampa a rilievo (linoleografia, xilografia e stampa con l'uso di matrici di collografia); tecniche di intaglio (puntasacca, acquaforte, acquatinta e collografia).

Ogni partecipante potrà scegliere una tecnica di stampa più adatta alle sue capacità, ai suoi gusti estetici e stilistici o a quello che vorrebbe imparare. Questa libertà di scelta consentirà ai partecipanti più esperti di sperimentare e cercare il loro mezzo adatto in maniera illimitata. I principianti nel campo della grafica incisa potranno conoscere i problemi fondamentali della tecnica da loro preferita in modo da essere in grado di creare le proprie opere grafiche originali in base alle loro aspettative. I lavori del corso si baseranno su disegni, dipinti o foto. I progetti dovranno essere preparati in anticipo (almeno in una forma concettuale) poiché saranno discussi durante il primo incontro quando sarà stabilito il piano di lavoro. Ai partecipanti al corso verranno offerte condizioni lavorative adeguate, supervisione artistica e supporto tecnico.

Corso 2

16 - 30 LUGLIO, 2019

STAMPA SU TESSUTO: SERIGRAFIA, STAMPA DIGITALE, TERMOTRANSFER E RESIST-DYE

Krystyna Czajkowska, docente Stampa su tessuto

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Ludwika Żytkiewicz - Ostrowska

Assistente tecnico: Zbysław Janiak

Il programma del corso comprende una serie di argomenti riguardanti diverse funzioni del tessile : il suo posto nel campo del design, la sua integrazione con la moda e il suo valore artistico. Durante il corso i partecipanti saranno introdotti a diversi tipi di laboratorio connessi con le tecniche di stampa.

Il corso introdurrà le seguenti tecniche di stampa su tessuti : Shibori , tie-dye , trasferimento di stampa a mano, stampa con mascherine, serigrafia e la stampa digitale per la decorazione del tessuto. I partecipanti al corso potranno scegliere individualmente le tecniche di stampa e il modo in cui vogliono combinarli. Ci sarà la possibilità di mescolare in modo creativo il metodo classico e quello sperimentale.

I partecipanti avranno l'opportunità di stampare su diversi tipi di materiali, come ad esempio feltro, poliestere o cotone e su vari tipi di oggetti, quali cuscini, borse o capi di abbigliamento. L'obiettivo dei laboratori creativi è quello di preparare i partecipanti a lavorare in diversi settori: artistico, artigianale e quello collegato al design.

Corso 3

16 - 30 LUGLIO, 2019

PULP FICTION - WORKSHOP DI CARTA A MANO

Magdalena Soboń, docente di Carta

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Jonatan Jurkowski

È un fatto o una finzione che la carta possa essere fatta con qualsiasi materiale? Vieni a imparare quanto c'è da scoprire quando hai solo poche cose: alcune fibre vegetali, una vecchia T-shirt, forse un paio di jeans ... Lasciati ispirare dalla natura, guarda quanti colori e strutture ha da offrire. Fa esperienza e sperimenta fino a quando la materia non ti segue e cede alle tue idee creative.

Il corso estivo di carta fatta a mano ti invita a sperimentare e ampliare le tue capacità. È rivolto a artisti, laureati e studenti di accademie d'arte polacche e straniere, e appassionati che desiderano realizzare le proprie idee artistiche avvalendosi della collaborazione di esperti docenti e delle infinite possibilità creative offerte dalla carta.

Durante le lezioni seguiremo un particolare programma dell'arte della carta. I partecipanti potranno apprendere le seguenti tecniche:

- produzione di carta con l'uso di metodi europei e orientali
- produzione della pasta per carta da fibre vegetali (kozy giapponese, erba polacca o paglia dorata)
- produzione di carta da tessuti di cotone riciclato
- tintura della pasta
- tecnica di essiccazione della carta

Queste abilità pratiche saranno il punto di partenza per realizzare i propri progetti artistici. Esse possono anche essere complementari ai corsi di incisione o di arte tessile.

Corso 4

16 - 30 LUGLIO, 2019

GRAPHIC DESIGN: ECOPOSTER E TYPESPOTTING

Jakub Stępień, docente di Graphic design

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Damian Idzikowski

. EcoPoster si occupa di questioni sociali e ambientali che sono estremamente importanti nell'epoca dell'inquinamento atmosferico grave, del consumo eccessivo e dell'uso irresponsabile della plastica su una scala di massa. Il corso sarà diviso in due parti: la prima parte sarà un momento di raccolta di materiali grafici e la loro elaborazione per creare messaggi pro-ambientali. La seconda parte sarà dedicata alla realizzazione di lavori grafici su poster, t-shirt e oggetti in ceramica nella tecnica di stampa serigrafica.

Il corso includerà elementi di typespotting che coinvolgono compiti di un ricercatore, grafico e stampante. Combina la ricerca di tipografia e lettering negli spazi urbani con un design grafico basato sulla trasformazione degli artefatti visivi raccolti per il proprio uso.

EcoPoster è un corso dedicato alla progettazione grafica sul tema della protezione ambientale. I volantini trovati e recuperati, le scritte trovate lungo le strade, saranno riutilizzate per creare nuovi messaggi visivi. EcoPoster si occupa di questioni sociali e ambientali che sono estremamente importanti nell'epoca dell'inquinamento atmosferico grave, del consumo eccessivo e dell'uso irresponsabile della plastica su una scala di massa.

Il corso sarà diviso in due parti: la prima parte sarà un momento di raccolta di materiali grafici che saranno rielaborati per creare messaggi ecologici. La seconda parte sarà dedicata alla realizzazione di poster, di lavori grafici applicati a t-shirt e oggetti in ceramica con la tecnica di stampa serigrafica.

Il corso includerà elementi di typespotting che coinvolgono compiti di un ricercatore, di un grafico design e stampatore. Esso combina la ricerca tipografica e quella del lettering negli spazi urbani trasformando con un nuovo design gli artefatti visivi raccolti.

2a SESSIONE:

Corso 5

5-17 AGOSTO 2019

STAMPA INCISA IN 3° E 4° DIMENSIONE

Marilène Oliver, docente di Incisione

Università di Alberta, Canada

Assistente: Piotr Skowron

I partecipanti saranno aiutati ad ampliare le loro conoscenze di stampa per creare oggetti tridimensionali e installazioni basate sulle stampe supportate da film, video, animazioni nel loro lavoro di stampa. I progetti includeranno una serie di lavori di stampa basati sulla documentazione di una performance o di una scultura realizzata utilizzando matrici di stampa come lastre di rame incise, pannelli tagliati al laser o intagliati, oltre a stampe su carta.

Stampa in 3° dimensione

Sarà possibile eseguire la stampa serigrafica su quasi tutti i supporti a condizione che sia piatta (o appiattita). Ciò consentirà di trasferire le immagini su superfici diverse in una forma tridimensionale. Si userà la stratificazione in Photoshop e la mappatura della texture nei modelli 3D. Questi programmi saranno molto utili nella pianificazione e formazione dei progetti che saranno usati durante il corso.

Stampa nella 4a dimensione

Le immagini fisse esportate da progetti di immagini in movimento (come film, video, documentazione di spettacoli e animazioni) verranno utilizzate per creare una serie di lavori o un piccolo libro. Qualsiasi tecnica può essere utilizzata: dalla serigrafia, alla xilografia e la calcografia. Poiché la traduzione di immagini richiederà molto probabilmente tecniche di riproduzione fotografica, verranno insegnate le tecniche digitali specifiche per la traduzione di immagini oltre a un'introduzione dell'uso del laser cutter per incisione e taglio di lastre per la stampa calcografica e xilografica.

Tecniche che si potranno usare durante il corso

- Stampa serigrafica basata sulla fotografia
- Photoshop e stampa digitale per la produzione mascherine.
- Creare Modelli 3D con uso di programmi adeguati.
- Strumentazione di laboratorio per tagliare, preparare e costruire i materiale.
- Taglierina laser per tagliare e incidere pannelli o elementi strutturali delle opere.
- Stampa digitale combinata con la serigrafia, la stampa calcografica e quella a rilievo.
- Stampa calcografica e xilografia
- Tecniche di base per la rilegatura di libri.

Corso 6

5-17 AGOSTO 2019

DIVERSITA' NELL'INCISIONE: LITOGRAFIA, CALCOGRAFIA E STAMPA A RILIEVO

Tomasz Matczak, docente di Tecniche litografiche

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Oskar Gorzkiewicz

Il corso si basa su tre tipi di tecniche grafiche: litografia, calcografia e stampa a rilievo. Ogni tecnica potrà essere usata singolarmente o in connessione con le altre con la possibilità di realizzare opere in bianco e nero o a colori. L'obiettivo generale del corso è quello di sviluppare e formare il linguaggio artistico di ciascun partecipante tramite verifiche personali dei lavori e workshops di gruppo che faranno parte del programma. Saranno effettuate brevi presentazioni e dimostrazioni pratiche che serviranno per descrivere

ciascuna delle scelte tecniche. La scelta della tecnica sarà adeguata agli interessi e alle esigenze dei partecipanti rispettando ogni singolo intendimento artistico.

I corsisti avranno l'opportunità di conoscere le diverse tecniche calcografiche come la puntasecca, maniera nera e bulino nonché l'acquaforte, acquatinta, maniera a zucchero e vernice molle. Per quelle della stampa a rilievo: xilografia, linoleografia e l'uso di matrici collografiche. Le tecniche di litografia comprenderanno la pietra disegnata con matita litografica e inchiostro, l'incisione su pietra, la tecnica con asfalto, il trasporto anastatico e la gommalacca. Le tecniche innovative comprendono una matrice in poliestere che permetterà l'uso della stampa digitale (stampante laser o fotocopie con toner) nel processo di preparazione della matrice. Sarà fatta anche la presentazione della tecnica di Ferrografia che è stata recentemente sviluppata all'Accademia di Łódź.

Ci sarà la possibilità di unire le tecniche tradizionali con quelle sperimentali.

Il punto di partenza per le incisioni saranno i disegni o i dipinti, per questo è utile per i corsisti portare i propri lavori o creare nuovi progetti durante il corso.

Corso 7

5-17 AGOSTO 2019

TEXTILE ART - TRA ARTE E DESIGN

Jolanta Rudzka Habisiak, docente di Oggetti innovativi per interni e tappeti

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Zygmunt Łukasiewicz

Durante il corso ai partecipanti sarà chiesto di reperire diversi tipi di materiali che saranno trasformati in opere d'arte tessile e morbidi oggetti d'interni.

Nel caso di realizzazione di opere tessili uniche, gli elementi importanti comprenderanno: composizione, struttura delle superfici, particolari soluzioni artigianali, varie composizioni piatte basate su tessuti tradizionali (ordito / trama) create con l'uso di tecniche di tessitura telai orizzontali e verticali. Ci sarà anche la possibilità di creare oggetti ibridi fatti con materiali particolari e con uso di tecniche personalizzate.

Il design di oggetti interni morbidi (cuscini, sedili, astucci i, centrino da tavolo, piccoli tappeti, paralumi, ecc.) richiederà un'analisi funzionale, l'originalità delle forme e la semplicità delle soluzioni tecniche. Come risultato del corso verranno create opere originali di valore decorativo o di utilità.

Il corso inizierà con una lezione introduttiva. Tutte le azioni saranno basate su compiti stabiliti. Il corso è rivolto a studenti, artisti professionisti e non professionisti. Durante il corso i partecipanti saranno in grado di utilizzare i laboratori dell'Accademia, i materiali messi a loro a disposizione o di utilizzare i propri supporti sperimentali. La supervisione artistica e il supporto tecnico offriranno condizioni ottimali per il proprio lavoro creativo .

Corso 8

5-17 AGOSTO 2019

COMICS, PREPRODUZIONE DI VIDEOGIOCHI E FILMS: ELEMENTI DI CONCEPT ART

Prof. Gabriel Kolat, docente di Fumetti, Illustrazione e preproduzione di videogiochi e film

Accademia di Belle Arti Strzemiński di Łódź

Assistente: Szymon Sobczak

I partecipanti avranno l'opportunità di conoscere le tecniche del fumetto che sono il punto di partenza per la creazione di un concept art.

Il corso presenterà il Concept Art nella sua ampia portata e complessità consentendo a tutti i partecipanti di sviluppare le loro capacità creative e tecniche.

Il corso comprende i seguenti compiti:

1) Preparazione di un breve fumetto

2) Realizzazione di una illustrazione di copertina, per un libro o un fumetto

3) Preparazione di un pannello di presentazione (layout, etc.) di un concept art nel formato 100x70 cm che include elementi di matte painting, trasformazione dell'idea principale, ispirazioni e design tipografico.

4) Storyboard

- le analogie e le differenze tra fumetti e altre forme di illustrazione.
- elemento di pre-produzione di film e di videogiochi.
- indirizzati a un committente al fine di realizzare un film o un videogioco.

5) Espressioni facciali

- le foto dei ritratti dei partecipanti si trasformano in facce di animali per poi diventare loghi personalizzati

Seminari

Ad integrazione dell'attività didattica si svolgeranno i seguenti seminari ed esposizioni
(le date esatte saranno pubblicate nel mese di giugno 2019)

1. *Tendenze nell'incisione contemporanea* - Dr Marta Raczek-Karcz - Presidente dell' Associazione Internazionale della Triennale dell'Incisione di Cracovia
2. *Tradizione artistica di Łódź*: Dr Łukasz Sadowski

Mostre

Marilène Oliver, Galleria OdNowa, Accademia di Belle Arti "Wladyslaw Strzeminski" di Łódź.

FINAL SHOW I - Mostra dei partecipanti della prima sessione dell'International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA), Accademia di Belle Arti Strzeminski Łódź (30 luglio, 2019)

FINAL SHOW II - Mostra dei partecipanti della seconda sessione dell'International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA), Accademia di Belle Arti Strzeminski Łódź (17 agosto, 2019)

REGOLAMENTO

Le lezioni si svolgeranno nei giorni feriali dalle 9,00 alle 16,00 in orario continuato per un totale di 90 ore didattiche per ogni singolo corso.

Durante il periodo dei corsi sarà possibile visitare i luoghi di maggiore interesse artistico della città di Łódź come il Museo d'arte contemporanea, il Museo del libro artistico, il Museo della Stampa e della Carta e il Museo Centrale del Tessile, Museo Cinematografico, Galleria Municipale d'arte di Łódź.

L'iscrizione al corso comprende anche:

- trasporto con bus gratuito dall'aeroporto Chopin di Varsavia a Łódź (college) riservato solo a chi arriva il giorno prima dell'inizio dei corsi,
- possibilità di usufruire del servizio alloggio presso il college dell'Accademia a prezzi contenuti,
- possibilità di usufruire della Biblioteca dell'Accademia,
- uso della sala computer,
- Internet WIFI in ogni aula dell'Accademia,
- possibilità di stampare in digitale nel printroom della accademia a costi ridotti,
- organizzazione e promozione delle mostre finali (Final show) con interviste televisive e di giornali,
- uso della mensa e del bar aperti appositamente per i partecipanti e con costi ridotti,
- borsa PATA.

Al termine di ogni corso sarà rilasciato un attestato che certificherà la partecipazione ai corsi.

Il numero minimo di iscritti ad ogni corso sarà di 7 allievi, in caso di non raggiungimento del numero il singolo corso potrà essere cancellato. Il massimo di iscritti per i corsi è di 15.

Ogni iscritto dovrà indicare un secondo corso da frequentare nel caso che la sua prima scelta venga annullata per il non raggiungimento minimo di iscritti o per il raggiungimento del numero massimo di iscritti.

Nell'eventualità che il numero degli iscritti superi il numero massimo di iscrizione sarà compito del comitato scientifico selezionare gli allievi tramite il loro cv e la relativa documentazione.

CREDITI FORMATIVI

Considerato il riconosciuto livello qualitativo dei corsi, ogni partecipante al momento della consegna dell'attestato di frequenza riceverà un secondo documento che confermerà i risultati ottenuti e che potrà essere usato per richiedere **tre crediti formativi** (ECTS) sia in ambito accademico che in quello lavorativo.

TOTALE QUOTA CORSO (A+B) 470,00 €

(Comprende quota di iscrizione e di frequenza)

A/ ISCRIZIONE CORSO

Ogni corso € **100.00**

La scadenza della domanda d'iscrizione è fissata entro il **30 giugno 2019** (farà fede il timbro postale) e sarà prorogata fino a esaurimento posti e dovrà essere spedita a :

Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Polonia

usando la scheda di partecipazione o direttamente tramite il sito web www.patanetwork.org o tramite email all'indirizzo pata@patanetwork.org allegando la copia del pagamento della quota di iscrizione.

Ogni iscritto avrà la possibilità di frequentare più sessioni i cui periodi dovranno essere indicati nella scheda di partecipazione e indicare una seconda scelta nel caso il corso prescelto venga annullato.

La quota di iscrizione viene restituita solo nel caso che il comitato scientifico non accetta la domanda d'iscrizione dell'allievo o nel caso venga annullato il singolo corso.

La quota di iscrizione dovrà essere versata tramite bonifico bancario intestato a

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

Banca: Bank BGK

Numero di conto: - **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041 /w PLN/**

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

IBAN: PL **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041**

BIC/SWIFT: GOSKPLPW

Causale : iscrizione corso numero...

nome e cognome

B/ QUOTA FREQUENZA CORSO

Ogni sessione € **370.00**

Sono compresi la docenza, l'assistenza tecnica nei laboratori, il costo del materiale di consumo (carta, inchiostri, filati, cotone, lana, poliestere, solventi, ecc..) escluso quello delle matrici per l'incisione e quelle per materiali non convenzionali.

La quota di frequenza dovrà essere versata tramite bonifico bancario alla segreteria almeno una settimana prima dell'inizio dei corsi o essere pagata insieme alla quota di iscrizione in un unico bonifico bancario.

ALLOGGIO

In occasione dei Corsi Estivi Internazionali per l'Incisione Artistica e Textile Art sarà possibile usufruire del servizio logistico del college dell'Accademia di Belle Arti (casa dello studente) situato in via Mlynarska 42 a Łódź.

Il college è diviso in appartamenti, ognuno con una camera doppia e singola, un bagno ed una cucina a disposizione degli ospiti. All'interno del college i corsisti avranno a disposizione una sala comune per continuare il proprio lavoro e un'ampia camera da pranzo con cucina e lavanderia.

Costo per notte

18,00 euro camera singola

15,00 euro camera doppia

L'intera quota alloggio dovrà essere versata interamente tramite bonifico bancario alla segreteria almeno una settimana prima dell'inizio dei corsi, insieme alla quota di frequenza dei corsi.

Si prega di aggiungere "alloggio" nella causale del bonifico e di compilare e spedire la scheda logistica insieme alla scheda di partecipazione.

SCHEDA PARTECIPAZIONE CORSI

Cognome

Nome

Tel.

e-mail

Indirizzo: CAP città

via

n.

Lingue conosciute

corso n.

seconda scelta*

**Si prega di indicare una scelta alternativa utile nel caso di annullamento del corso prescelto causa non raggiungimento del minimo di iscritti o perché il corso ha raggiunto il massimo di iscritti.*

Esprimo il consenso al trattamento dei miei dati personali da usare ai fini della partecipazione al corso (ai sensi della legge sulla protezione dei dati del 29 agosto 1997, Gazzetta ufficiale n. 133, punto 883).

Data

Firma

Allego bonifico bancario di € 100,00 intestato a :

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź.

Banca: Bank BGK

Numero di conto: - **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041** /w PLN/

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

IBAN: PL **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041**

BIC/SWIFT: GOSKPLPW

Causale : iscrizione corso n...

nome e cognome

SCHEDA LOGISTICA

In occasione dell' International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA) sarà possibile usufruire per il servizio logistico del college dell'Accademia di Belle Arti (casa dello studente) situato in via Młynarska 42 a Łódź.

E' diviso in appartamenti, ognuno con una camera doppia e singola, un bagno ed una cucina a disposizione degli ospiti.

Camera singola

Camera doppia

Cognome

Nome

Tel.

fax

e-mail

Indirizzo: CAP città

via

n.

Nazionalità

Periodo di permanenza

Data

Firma

Per informazioni

e-mail: pata@patanetwork.org

tel: 0048 42 25 47 515

www.patanetwork.org

KAUS Urbino

Tel 0039 3381627150

www.kaus.it

e-mail: info@kaus.it